

Andrzej Samborski, „Ulicami Lublina”, Lublin 2021

„Bogusław Wróblewski (...) definiuje twórczość autora jednym zdaniem: *Lapidarne utwory Andrzeja Samborskiego oparte są na wyrazistych konceptach, podanych w formie pozbawionej jakiegokolwiek barokowości*¹. Otóż i sedno sprawy! „Niebarokowa” barokowość niczym *mróz gorejący, a ogień lodowy* ze słynnego erotyku Morsztyna. Samborski nie tylko posługuje się paradoksem jako środkiem poetyckim, ale też w sposób paradoksalny widzi świat i paradoksalnie go kreuje. W podobny sposób używa kalamburu, który nie jest dla niego tylko literacką zabawą, ale często esencją wiersza – „gwoździem”, który wbija w poetycką tkanę, aby rozwiesić na nim egzystencjalną, metafizyczną lub etyczną treść”.

Agnieszka Prymak-Sawic



Więcej [Agnieszka Prymak-Sawic „Skrótem do wieczności. Siedem odsłon Andrzeja Samborskiego” w: „Szkiecownik. O pisarzach lubelskich”, red. Zbigniew Włodzimierz Fronczek]

Andrzej Samborski urodził się w 1967 roku w Lublinie. Z wykształcenia psycholog, po studiach na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Studiował także wiedzę o teatrze w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Warszawie. Poeta i pieśniarz, zdobywał nagrody literackie, m.in. I miejsce na VI Festiwalu Kultury Ekologicznej w Józefowie, III miejsce w turnieju jednego wiersza podczas XXIX Warszawskiej Jesieni Poezji, wyróżnienie w XXVII Konkursie Poetyckim im. Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Wydał zbiory poetyckie: „To się śpiewa, to się tańczy” (Lublin 1995), „Na śmiech i życie” (Lublin 2004), „Zwierzę się wam... czyli zwierzęta, rośliny, zjawiska przyrody, a wśród nich człowiek” (Lublin 2020), „Mój czas” (Lublin 2020), „Ulicami Lublina” (Lublin 2021). Ma również osiągnięcia w muzyce: II miejsce w VIII Konkursie Muzyki Folkowej Nowa Tradycja wraz z zespołem Chozes Klezmerim, III miejsce na festiwalu Peter-Rohland-Singewettstreit w Burgwaldeck jako solista. Tworzy teksty własnych piosenek. Parał się ponadto przekładami literackimi z języków: angielskiego i z jidysz. Wraz z fotografikiem, Jerzym Liniewiczem, zorganizował wystawy fotograficzno-poetyckie: „Zwierzę się wam... czyli zwierzęta, rośliny, zjawiska przyrody, a wśród nich człowiek”, jak również: „Jesziwa – serce żydowskiego Lublina. Poezja – głos żydowskiego serca.” Druga z tych wystaw, będąca upamiętnieniem 90. rocznicy powstania lubelskiej Jesziwy, stała się przyczynkiem do nagrodzenia autora we wrześniu 2020 roku Medalem Zasłużony dla Miasta Lublin.

¹ Lublin – miasto poetów. Antologia, wstęp, wybór, komentarze interpretacyjne B. Wróblewski, Lublin 2016.

Publikacja ukazała się w serii Książki Duma Lublina – Lubelska Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich. Powstała dzięki wsparciu finansowemu Instytutu Literatury w ramach Tarczy dla Literatów.