

## Elżbieta Cichla-Czarniawska „Mimochodem”, Lublin 2020

ISBN: 978-83-66761-02-5



„Słowo (...) staje się u Cichli-Czarniawskiej kluczem do sedna rzeczywistości; przeczuwanej, ale niedefiniowalnej. Jest ono dane poetom, ale jako swoista jałmużna. Dane przez kogo? Przez natchnienie, przez demiurga poezji, Absolut? Być może. Ale najważniejsza pozostaje sama pielgrzymka do sedna zieleni. Jest to mozolna wędrówka nie tylko ku zrozumieniu zjawisk dających się sprawdzić empirycznie, ale do intuicyjnego zgłębienia sensów, wszelkich znaczeń, ukrytych możliwości oraz mocy kreatywnej słowa. I tu jesteśmy o krok od granicy pomiędzy słowem a Słowem – tym, które było na początku; które stworzyło człowieka umiającego oswoić dookólną rzeczywistość, penetrować międzysłowne, nieskończone przestrzenie. A także umiającego tworzyć wciąż nowe światy; szukać tam jakiejś absolutnej, pierwszej przyczyny”.

**Stefan Jurkowski**

Więcej [Stefan Jurkowski „(P)oszukiwanie wieczności. Poezja Elżbiety Cichli-Czarniawskiej” w: „Szkicownik. O pisarzach lubelskich” red. Zbigniew Włodzimierz Fronczek]



**Elżbieta Cichla-Czarniawska** urodziła się w Łodzi w 1935 r., maturę uzyskała w prywatnej szkole SS. Nazaretanek w Częstochowie (1953), studia w zakresie filologii polskiej odbyła na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim (1953–1957). W 1977 otrzymała stopień naukowy doktora na Uniwersytecie Łódzkim. Po ukończeniu studiów pracowała w Bibliotece im.

Hironima Łopacińskiego w Lublinie, a następnie w szkolnictwie częstochowskim (1958–1975). Działała w Towarzystwie Literackim im. Adama Mickiewicza. Od 1983 mieszka w Lublinie. Debiutowała w roku 1955 w „Tygodniku Powszechnym”. Publikowała m.in. w czasopiśmie „Akcent”, „Kamena”, „Kierunki”, „Komunikaty Naukowe TLAM”, „Literatura”, „Nad Wartą”, „Poezja”, „Poglądy”, „Tygodnik Kulturalny”, „Tygodnik Powszechny”, „Więź”, „Życie Literackie” oraz w licznych antologiach. Poezje tłumaczono na języki: angielski, niemiecki, rosyjski, litewski i bułgarski. Jest autorką dwudziestu sześciu tomów poezji, dziesięciu książek prozatorskich (powieści, zbiorów opowiadań, wspomnień) oraz czterech pozycji naukowych i krytyczno-li-

terackich: dwóch o twórczości Jalu Kurka, oraz o dorobku literackim Władysława Sebyły i Zdzisława Tadeusza Łączkowskiego. Dokonała również wyborów poezji Kazimierza Wierzyńskiego i Juliana Tuwima, opatrując obie pozycje wstępami. Jest autorką licznych recenzji i artykułów publikowanych w prasie. Laureatka nagród literackich, m.in. wyróżnienia (1962) i II nagrody (1963) w Łódzkiej Wiośnie Poetów, wyróżnienia za powieść „Całe życie powrotów” w Konkursie Zarządu Głównego ZLP i Wydawnictwa „Książka i Wiedza” (1975); dwukrotnie nagród im. Józefa Czechowicza (1987 i 2005), nagrody im. Bolesława Prusa za powieść „Wiosna, Emilio!” (1986), nagrody im. Anny Kamieńskiej (2009) i nagrody Milczewskiego-Bruna (2009).