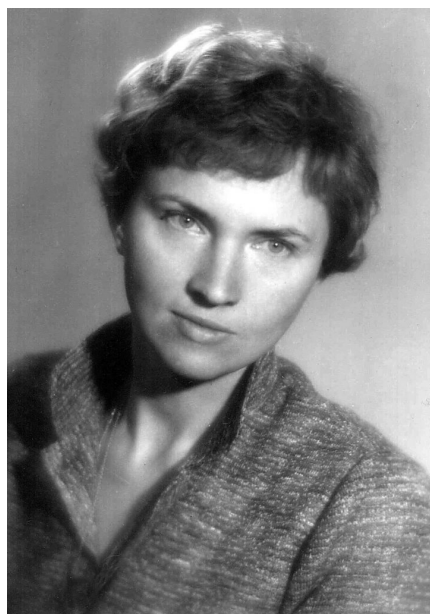


„Ukazanie się zbioru związane jest z sześćdziesięcioleciem pracy twórczej autorki. Na książkę składają się utwory publikowane głównie w zbiorach wcześniejszych; wiersze ważne zarówno w perspektywie dorobku poetyckiego Józefackiej, jak i środowiska literackiego Lublina. Przy czym należy podkreślić, że chociaż zaświadczały one o randze i znaczeniu powstającej na Lubelszczyźnie poezji, ostatecznie przekraczają wymiar lokalny. Recenzenci tej twórczości, doceniając jej kunszt, co zostało utrwalone na okładce tomiku, pisali: wyjątkowy talent – Julian Rogoziński (1970); wiersze niezwykłej piękności – Jarosław Iwaszkiewicz (1978); non multa sed multum – ks. Janusz Pasierb”.

Aleksandra Pawlik-Kopek i Wojciech Kopek

Więcej [Aleksandra Pawlik-Kopek i Wojciech Kopek „Poezja ukryta. Drogo/cenne Marii Józefackiej” w: „Szkieletownik. O pisarzach lubelskich” red. Zbigniew Włodzimierz Fronczek]



Maria Józefacka

zrodzona podczas Wielkiej Wojny w środowisku zubożałej inteligencji bezwzględnie lojalnej wobec wspólnoty losu. Okaże się w PRL-u, że są to obywatele drugiej kategorii; pomimo tego

ludzie mozolnej pracy u podstaw. Pasja poznawcza sprawia, że Józefacka przewycięża przeszkody. Pod kierunkiem wybitnych profesorów studiuje na KUL-u nauki humanistyczne, dojeżdża do Łodzi na zajęcia doktoranckie. W Uniwersytecie Łódzkim uzyskuje stopień doktora jeszcze przed trzydziestką. W tej samej dekadzie publikuje trzy zbiory wierszy: „Ostrze”, „Całopalenie”, „Epicentrum”, które przyciągają uwagę krytyki i tłumaczy. Jednakże konieczność posługiwania się mową ezopową sprawia, że autorka coraz rzadziej dopuszcza swą poezję do głosu. Także z przyczyn od niej niezależnych od-

kłada ad acta plany naukowe. Doskonali rzemiosło. Staje się rozpoznawalną autorką powieści dla młodzieży mocno osadzonych w realiach polskiej prowincji. Kilkanaście jej książek stale plasuje się w rankingach czytelnictwa w ścisłej czołówce – osiągając wysokie nakłady. Z biegiem lat Józefacka zamyka ten etap twórczości. Wybiera prywatność i pracę intelektualną niezależną od mody, jaka akurat panuje.